

Crea tu propia versión de la historia

¿Qué cosas te dijeron tus padres cuando eras niño/a que ahora como adulto sabes que no son exactamente verdad? ¿O qué les dices o les has dicho a tus hijos/as para que hagan o no hagan ciertas cosas?

| Historia/Afirmación | ¿Qué querían tus padres que hicieras o no hicieras? | ¿Esta historia/afirmación es verdadera o falsa? |
|--|--|--|
| Debes comerte la corteza del pan porque es donde hay más nutrientes. | Mis padres querían que comiera más porque de verdad creían que la corteza era más saludable para mí. | No es verdad. La corteza del pan solo luce diferente porque tiene más exposición al calor durante el horneado. |
| | | |

Actividades en Grupos Pequeños - Small Group Activities

Paso 1: Lluvia de ideas del vocabulario para un cuento terrorífico - Brainstorm

Paso 2: Escriban su propia historia de terror (grupos pequeños) - Write

Paso 3: Compartan su historia (grupo grande) - Share

BREAKOUT #1

Write your own *scary story* using the background, turning point and resolution provided. Be creative and add as many details as you can to make your story interesting and spooky. Try to incorporate the grammar focus for the week.

Escribe tu propia *historia de terror* usando el trasfondo, el punto de inflexión y la resolución proporcionados. Sé creativo/a y añade tantos detalles como puedas para hacer que tu historia sea interesante y escalofriante. Intenta incorporar el enfoque de gramática de esta semana.

| The background is... El trasfondo es... | The turning point is... El punto de inflexión es... | The resolution is... La resolución es... |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Midnight / Medianoche • In the countryside / En el campo • An abandoned house / Una casa abandonada • No electricity / Sin electricidad | <ul style="list-style-type: none"> • Door creaks open slowly / La puerta cruje y se abre lentamente • Footsteps approach / Unos pasos acercándose | <ul style="list-style-type: none"> • Car arrives / Un auto se aproxima • Characters run from the house / Los personajes corren fuera de la casa • Get in the car / Se suben al auto |
| Vocabulario / ideas: Muy oscuro, aparición, aire libre, fuerte | | |

BREAKOUT #2

Rewrite your *scary story* and make it a **funny story** or a **children's story**. You have to use the same background, turning point and resolution provided. Be creative and add as many details as you can to make your story interesting and funny. Try to incorporate the grammar focus for the week.

Reescribe tu *historia de terror* y conviértela en una **historia divertida** o una *historia para niños*. Tienes que usar los mismos trasfondo, punto de inflexión y resolución proporcionados. Sé creativo/a y añade tantos detalles como puedas para hacer que tu historia sea interesante y divertida. Intenta incorporar el enfoque de gramática de esta semana.

| The background is... El trasfondo es... | The turning point is... El punto de inflexión es... | The resolution is... La resolución es... |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Midnight / Medianoche • In the countryside / En el campo • An abandoned house / Una casa abandonada • No electricity / Sin electricidad | <ul style="list-style-type: none"> • Door creaks open slowly / La puerta cruje y se abre lentamente • Footsteps approach / Unos pasos acercándose | <ul style="list-style-type: none"> • Car arrives / Un auto se aproxima • Characters run from the house / Los personajes corren fuera de la casa • Get in the car / Se suben al auto |

Vocabulario / ideas:

—COMMON GROUND INTERNATIONAL'S—
INTERCAMBIO
Spanish & English
LANGUAGE EXCHANGE